

6

Juan Kruz Igerabide, Elena Odriozola: UR: knjiga o dežju

Besedilo v knjigi *Ur, kaplja, ki ni hotela pasti* sestavljajo različne vrste: prozno, pesniško in dramsko besedilo, zato bomo poskušali poudariti tudi s strategijo **Poslušam in naredim**, ki jo bomo kombinirali tudi s strategijo **To je moja risba**.



SODELUJOČI/-e

15–20 udeležencev

Strategijo lahko uporabimo tudi kot pripravo na dramatizacijo, ki jo najdemo v knjigi.



CILJI

- spodbujanje k uživanju v branju,
- navajanje na pozorno poslušanje,
- poslušanje z razumevanjem,
- razumevanje in doživljanje dogajanja v besedilu,
- navajanje na upoštevanje navodil in delo po navodilih,
- vzgajanje dovtetnosti za poezijo,
- iskanje povezav med podobo in vsebino.



KAJ POTREBUJEMO ZA IZVEDBO

- besedilo iz knjige *Ur: knjiga o dežju* Juana Kruza Igerabideja, ki ga bomo glasno prebrali;
- kartone z ilustracijami iz knjige (iz igralno-pripovedovalskega kompleta v škatli)



ČAS, POTREBEN ZA IZVEDBO

45 minut



PREDNOSTI IN PASTI

Izvedba je zanimiva, če v strategijo uspemo vključiti vse udeležence in če udeleženci naredijo to, kar slišijo. Prav tako je zanimivo, če so udeleženci/-ke pripravljeni/-e razmišljati ob ilustracijah Elene Odriozola.

Težave se porajajo, če se udeleženci/-ke težko vživijo v literarne like, niso dovolj spretni/-e, ali če se jim vsebina ne zdi zanimiva.





IZVEDBA:

1. Udeležencem na kratko pojasnimo, kje se dogaja zgodba. Povemo jim, da bo najprej njihova naloga, da naredijo vse, kar slišijo, in storijo/pokažejo vse, kar v besedilu storijo literarni junaki. In junakinja Lahko tudi izberemo posamezne literarne like (Ur, različne vetrove) in skupaj določimo, kje je osrednji dogajalni prostor.
2. Udeležence/-ke povabimo, da vsi igrajo vse literarne like in likinje v zgodbi in/ ali jim razdelimo vloge in jim povemo, kam se postavi vsak/-a izmed njih na začetku.
3. Začnemo z branjem. Beremo počasi, razločno, a ne preveč izumetničeno. Gre za poslušanje in ne za dramatizacijo. Otroci med poslušanjem počnejo tisto, kar slišijo.
4. Ko z branjem končamo, se udeleženci/-ke zberejo v krogu, da se o prebranem še pogovorimo. Pustimo jim govoriti in izraziti njihovo mnenje. Ko povedo vse, kar so želeli, izvedbo strategije nadaljujemo z ogledom ilustracij, opisanem v poglavju Več izzivov.

ANALIZA IZVEDBE:

Ker je pri izvedbi te strategije zelo pomembna naša iznajdljivost, premislimo, ali je bila izvedba dovolj spretna in ali so otroci v njej uživali. Premislimo, ali je bilo število sodelujočih otrok ustrezno.

VEČ IZZIVOV

1. Udeležencem/-kam razdelimo ilustracije iz knjige, ki jih najdemo v igralno-pripovedovalski škatli (najbolje, da najprej uporabimo deklico in psa). Povabimo jih, da se združijo tisti, ki imajo enake ilustracije. Ko tvorijo skupine, jih povabimo k pripovedovanju ob ilustracijah. Spodbudimo jih tako, da jih povprašamo, kaj se dogaja na njihovih ilustracijah in jih spodbudimo, da zgodbo s svojih ilustracij povežejo z dogajanjem v knjigi.
2. Razdelimo ilustracije in preberemo nekaj pesmi iz knjige. Je mogoče katero od pesmi povezati z ilustracijami? Zakaj? Bi na ilustracije lahko dodali dežne kaplje? Kako in zakaj bi to storili?
3. Po navodilih v knjigi pripravimo dramsko izvedbo zgodbe.
4. Poiščemo španske ustreznice v slovenščino prevedenih pesmi.