

## 11

## Beatriz Osés: Erik Vogler in smrt v toplicah

Namen strategije **Knjiga in jaz** je, da bi vsak/-a bralec/-ka v procesu branja znal/-a odkriti vrednost besedila, njegovo sporočilnost, da bi se bil/-a sposoben/-a identificirati ali zavrniti identifikacijo z literarnimi junaki in znal/-a vzpostaviti pozitiven ali negativen odnos do v besedilu predstavljene tematike. Ker je dogajanje v romanu *Erik Vogler in smrt v toplicah* zelo napeto in omogoča odprto razpravo o smiselnosti in nesmiselnosti dejanj glavnega junaka Erika Voglerja in stranskih oseb in njihovih osebnostih lastnosti, želimo sodelujoče s to strategijo vzpodbuditi k izmenjavi mnenj, poslušanju drug drugega in izražanju lastnega mnenja v odprtem in srčnem pogovoru.

**SODELUJOČI/-e**

Skupina z manj kot desetimi udeleženci/-kami bo manj dinamična; z več kot 30-imi morda prevelika. Skupina, v kateri je okoli 60 udeležencev/-k, bo morda preveč naporna, a če smo spretni, bomo tudi tako okoliščino zmogli obvladati.

**CILJI**

- spodbujanje uživanja v branju,
- izražanje lastnega mnenja o splošnih in konkretnih stvareh,
- spodbujanje kritičnega razmišljanja,
- možnost iskanja in uvidevanja relevantnosti v literarnem besedilu upovedenega problema z bralčevimi konkretnimi življenjskimi izkušnjami.

**KAJ POTREBUJEMO ZA IZVEDBO**

- dvorano, ali razred, ali knjižnico, torej tak prostor, ki ni prevelik;
- dovolj izvodov knjig Beatriz Osés *Erik Volger in smrt v toplicah*, da jih udeleženci/-ke lahko pravočasno preberejo.

**ČAS, POTREBEN ZA IZVEDBO**

45–90 minut

Čas je odvisen od starosti in števila udeležencev/-k.

**PREDNOSTI IN PASTI**

Če srečanje poteka brez posebnosti, je lahko vzbuditi zanimanje, saj udeleženci/-ke večinoma radi/-e sodelujejo.

Do težav pride, če se vsi/-e udeleženci/-ke ne izražajo zlahka ali niso vajeni/-e povedati svojega mnenja. Lahko se pogovor preveč osredini na malenkosti v besedilu in zato ne osvojimo vseh ciljev.

## IZVEDBA

1. Večina udeležencev/-k naj bi pred izvedbo strategije prebrala izbrano besedilo. Idealno bi bilo, da bi udeleženci/-ke besedilo prebrali petnajst dni pred izvedbo.
2. Na tablo napišemo besedo 'Taormina' in pokažemo sliko mesta na Siciliji. Na kaj jih ta beseda spominja? Na kaj/koga se navezuje? Na tablo zapišemo vse povedane asociacije.
3. Najprej povzamemo vsebino knjige. To storijo udeleženci/-ke. Dobro je, če zgodbo povzame 5–6 udeležencev/-k, ki se pri pripovedovanju izmenjujejo. Pomembno je, da medtem drug drugemu ne skačejo v besedo. Ko končajo, vprašamo druge, ali so kaj pozabili. Dodamo tisto, kar je morda iz njihovega pripovedovanja nejasno.
4. Nato začnemo pogovor. Udeležence/-ke povabimo, naj ovrednotijo različne vidike besedila: kaj jim je bilo najbolj všeč, kaj najmanj, kaj se jim je zdelo najbolj zabavno, kaj se jim je zdelo najgloblje, kaj najbolj resnično, kaj najbolj skrivnostno, kaj najdalgočasnejše, kaj jih je najbolj pritegnilo ...
5. Udeležence/-ke spodbudimo, da prebrano besedilo primerjajo z resničnim življenjem.

Primeri vprašanj:

1. Ste slišali za podoben primer, kot je opisan v knjigi?
2. Poznate koga, ki je podoben kateremu od junakov?
3. Se vam zdijo odzivi junakov prepričljivi?

Pri tem se poskušamo izogniti pogovoru o osebnih težavah.

6. Dogovorimo se za naslov knjige, ki jo bomo prebrali do naslednjega srečanja **Knjiga in jaz**.

## ANALIZA IZVEDBE

Po izvedbi premislimo: smo pustili udeležencem/-kam, da se izražajo, ne da bi jih poskušali prepričati z lastno interpretacijo? Udeleženci/-ki morajo namreč razviti svojo bralno zmožnost do najvišje stopnje, ne da bi jim odrasli vsiljevali svoje razumevanje. Nam je to uspelo? Ali je pogovor ohranil sproščenost in dopuščal različna mnenja? Pri vodenju pogovora moramo preprečiti mogoče spore.



## DODATNE izzivi

- Kaj so lastnosti dobrega detektiva? Kdo se bolje odreže, Erik Vogler ali Albert Zimmer? Sestavi seznam dobrih in slabih lastnosti pravega detektiva in oceni, kdo je boljši.
- Ustvari svoj *book trailer* oz. knjižni napovednik z glavnimi dogajanjem v knjigi. Lahko si pomagaš z videoposnetkom: <https://www.youtube.com/watch?v=Au4uleWHk4M>
- Bralno-debatni klub: Ali je prav, da si je Erik Vogler drznil stopiti v detektivske čevlje, ali je tvegalo preveč? Razdelite se v dve skupini in poskusite predstaviti argumente za in proti.
- Razdelite si vloge in odigrajte najbolj napet, najstrašnejši in najbolj vesel dogodek iz knjige.

