

8

Beatriz Osés, Erik Vogler in prekletstvo gradu Misty Abbey

S to strategijo poskušamo pri udeležencih ozavestiti pomen besed v sobesedilu. Uporabimo odstavke, iz katerih udeleženci izločijo nepotrebne informacije, a tako, da besedilo ne izgubi pomena, ki mu ga je dal avtor. Ker dele besedila odrežemo, smo strategijo poimenovali **Namišljene škarje**. V romanu *Erik Vogler in prekletstvo gradu Misty Abbey* najdemo veliko zanimivih, zabavnih in napetih dogodivščin, ki smo jih vajeni že iz prejšnjih delov iz serije.



SODELUJOČI/-e

15–20, število ne sme biti preveliko, saj sodelujoči preberejo in napišejo svoje besedilo, za kar je nujen čas.



CILJI

- branje z razumevanjem,
- razvijanje zmožnosti oblikovanja strnjene obnove knjige,
- razvijanje zmožnosti parafraziranja besedila,
- vrednotenje estetske kakovosti besedila,
- prepoznavanje pomena oblike v literarnem besedilu.



KAJ POTREBUJEMO ZA IZVEDBO

- Dovolj izvodov knjige, da jo udeleženci uspejo pravočasno prebrati, še boljše pa je, da ima vsak udeleženec svoj izvod knjige.
- Dva lista za vsakega udeleženca. Na prvi list iz literarnega besedila prepisemo odstavek, ki ga bo udeleženec popravil. Poiščemo lahko različne dele besedila ali pa uporabimo enak odlomek za vse. Na listu naj bo dovolj prostora, da udeleženec oz. udeleženka nanj napiše novo verzijo besedila. Na drugi list bo zapisal ocene.
- Pisala, če udeležencem nismo naročili, naj jih prinesejo s seboj.



ČAS, POTREBEN ZA IZVEDBO

Med 50 in 90 minut. Izvedbi namenimo toliko časa, kot ga potrebujemo, kar je odvisno od udeležencev.

PREDNOSTI IN PASTI

Da bi nam uspelo obdržati zanimanje udeležencev, je treba zelo dobro izbrati besedilo. Zelo dobro se obnesejo besedila z obsežnimi opisi. Besedilo naj ustreza literarnemu znanju in bralni kilometrini udeležencev.

Težave lahko povzročajo šibko besedišče udeležencev, nepoznavanje jezika in manj izkušenj s parafraziranjem besedil.

IZVEDBA

Uvodna motivacija: pokažemo seznam odlomkov iz romana. Udeležence vprašamo, o čem mislijo, da govorijo. Zaželeno je, da vsak udeleženec pove eno poved. Poskusimo sestaviti zgodbo tako, da vsak učenec nadaljuje poved.

Udeležencem povemo, da so besedila včasih tako obsežna, da jih je treba skrajšati. To mora po urednikovih navodilih vedno storiti avtor. Udeležence prosimo, naj si predstavljajo, da so sami avtorji knjige in da so jim rekli, naj besedilo skrajšajo, ne da bi pri tem izgubilo osnovni pomen.

1.

Najprej udeležencem razdelimo liste z besedili in jim damo nekaj časa, da preberejo in povzamejo besedilo. To poteka v tišini.

2.

Če delamo z različnimi odlomki, vsakega od udeležencev prosimo, da najprej prebere izvorno besedilo, nato besedilo, ki ga je okrajšal. Druge udeležence vprašamo, ali menijo, da je v skrajšanem besedilu ohranjena osnovna misel izvirnika. Nato jih prosimo, naj skrajšano besedilo ocenijo z ocenami od 1 do 5. Ocene zaenkrat le zapišejo, ne da bi jih povedali na glas.

3.

Ko vsi udeleženci preberejo svoje povzetke, jih prosimo, naj povedo, koga so najvišje ocenili. Oceno kratko utemeljijo. Razglasimo zmagovalca, ki je najbolje uporabil namišljene škarje.

4.

Zmagovalec (ali zmagovalci, če ima več udeležencev enako število točk) pojasni/-jo, kako so uporabili namišljene škarje.

ANALIZA IZVEDBE

Premislimo, ali smo od udeležencev pričakovali več, kot pa so sposobni narediti, ali smo jim namenili dovolj časa, ali smo bili sami dovolj dobro pripravljene na izvedbo te strategije ...

VEČ IZZIVOV

1. Povzemi dogajanje v knjigi. Poskusi napisati čim bolj privlačen opis, ki bi ljudi pritegnil k branju knjige.
2. Pisateljica Beatriz Osés se je odločila za prozno besedilo, mi pa menimo, da bi bilo Erika Voglerja zanimivo brati tudi v dramskem besedilu ali poeziji. Si upaš izbrati odlomek, ki te je najbolj navdušil, in ga prenesti v drugo literarno zvrst?
3. Če bi imel možnost spoznati Erika Voglerja v živo, kaj bi ga vprašal/-a? Bi mogoče raje intervjuval Alberta Zimmerja? Predstavljaš si, da si novinar oz. novinarka in pripravi seznam vprašanj za intervju.
4. Predstavljaš si, da Erik Vogler postane profesionalni detektiv. Kakšna bi bila njegova pisarna? Kako bi jo opremil? Kaj bi shranil v predale? Poskusi narediti izris načrta notranje opreme, v katerega vključiš čim več podrobnosti.

